

# Tressons nos liens, femmes en solidarité

Jocelyne Barnabé, artiste

240, 54e rue Ouest, Québec QC. G1H 5A5

Tél.: (418) 628-0725

Courriel: barnabej@hotmail.com

[www.jocelynebarnabe.ca](http://www.jocelynebarnabe.ca)

---

## Projet d'exposition

***Tressons nos liens, femmes en solidarité*** est une œuvre participative menée en appui à la *Charte mondiale des femmes pour l'humanité* adoptée au Rwanda en 2004 par des représentantes de plusieurs pays. Son matériau principal est composé de milliers de bas de nylon offerts par des centaines de femmes, puis tressés et assemblés par d'autres femmes dans des formes empruntées à la vannerie. Ces formes rondes, inachevées poursuivent leur route, liées les unes aux autres, « se transmettant la vie » à l'intérieur, par leur centre, donnant corps à une projection dans l'espace du sens ainsi évoqué

**Le bas de nylon** correspond à un stéréotype universel. Des compagnies en font leur profit. Sa fabrication se fait la plupart du temps en exploitant des femmes... et sans doute des enfants, dans des pays pauvres, souvent exploités par les pays riches. Il est fait de matières synthétiques, difficilement récupérables sans nuire à l'environnement. Il est porté surtout dans les pays du Nord tandis que, dans les pays du Sud, il apparaît souvent dans les magazines, les images télévisuelles ou cinématographiques, comme faisant partie d'un stéréotype, un idéal (sic !) à atteindre. Il est porté par les femmes pour mettre leurs jambes en valeur, pour séduire, pour répondre aux attentes sociales au regard de l'identification sexuée... davantage que pour vêtir confortablement. Les femmes le portent quand elles marchent, mais elles peuvent aussi le porter pour *se mettre en marche!*

**Tresser** est une activité traditionnelle qu'exercent, depuis la nuit des temps et dans la plupart des sociétés, les femmes et les petites filles, isolément ou avec mère, sœurs, filles ou amies. Ce savoir s'est transmis informellement, de mère en fille ou de sœur en sœur.

**La vannerie** et les formes qu'elle rend possibles existent aussi depuis la nuit des temps. Souvent fabriquées par des femmes pour emmagasiner, pour porter, pour faire des provisions afin d'assurer la survie et la reproduction, ces formes ont été transmises d'une génération à l'autre. Dans leur diversité, elles rendent compte de l'ingéniosité et de la créativité des femmes pour l'entretien et la protection de la vie. Elles ont des liens entre elles et l'œuvre exprime cette interconnexion en un système formel.

C'est avec la participation de centaines de femmes et de quelques hommes à la réalisation collective et publique de l'œuvre que nous récupérons au sens propre les 6052 bas de nylon. Nous souhaitons ainsi en transformer le stéréotype en un symbole de solidarité qui renvoie à l'histoire des femmes, à leur patience, à leur travail ainsi qu'aux liens qu'elles tissent entre elles.

Le but ultime poursuivi dans ce projet est d'harmoniser cette expérience de création artistique et d'activité artisanale à l'organisation mobilisatrice des femmes à l'échelle la plus large possible. Pour y parvenir, la réalisation comportait des moments de création artistique et des moments de communication avec les femmes, afin de susciter leur participation au projet à divers niveaux. La création, la production et la diffusion de l'œuvre sont orientées vers l'espoir, pour les femmes de la planète, d'un avenir meilleur.

## **Explication de l'installation proposée**

### **Le corpus de l'installation comprend 3 oeuvres:**

#### **Tressons nos liens, femmes en solidarité**

*La pièce maîtresse en "production collective" depuis 2006*

6052 bas de nylon, fil à coudre, fil de métal, connecteurs électroniques et acrylique  
sur base de bois: 41 pieds x 3 pieds  
de 2005 à 2009

Reliées les unes autres, formant une longue chaîne de solidarité à poursuivre,, les pièces de l'oeuvre (78) sont présentées sur une base de bois peint qui se "déroule" sur 41 pieds à 3' du sol.

#### **Vidéo: Tressons nos liens, femmes en solidarité (ci-joint)**

*Ce vidéo rend compte de l'aspect participatoire et militant de l'oeuvre. Il rend compte de la démarche poursuivie depuis ses débuts.*

Durée: 7 minutes  
2009

#### **La catalogue de ma mère\***

Murale participative dans l'intention de "poursuivre la démarche"...

Catalogne, peinture acrylique, crayons marqueurs, nylon (chutes des bas), ruban de soie, épingles connecteurs électroniques et bois  
7 pieds x 6 pieds  
2009

\*Il est possible de poursuivre l'interaction avec le public en reprenant, en tout ou en partie, l'animation suivante:

Présentation de l'oeuvre et de la démarche et invitation à y participer en signant pour appuyer la Charte, sur la murale conçue par l'artiste à partir d'une "catalogne" confectionnée par sa mère. En échange, on peut offrir une mini-tresse et une copie, version abrégée, de la *Charte mondiale des femmes pour l'humanité* qu'on les invite à lire et à diffuser le plus largement possible.